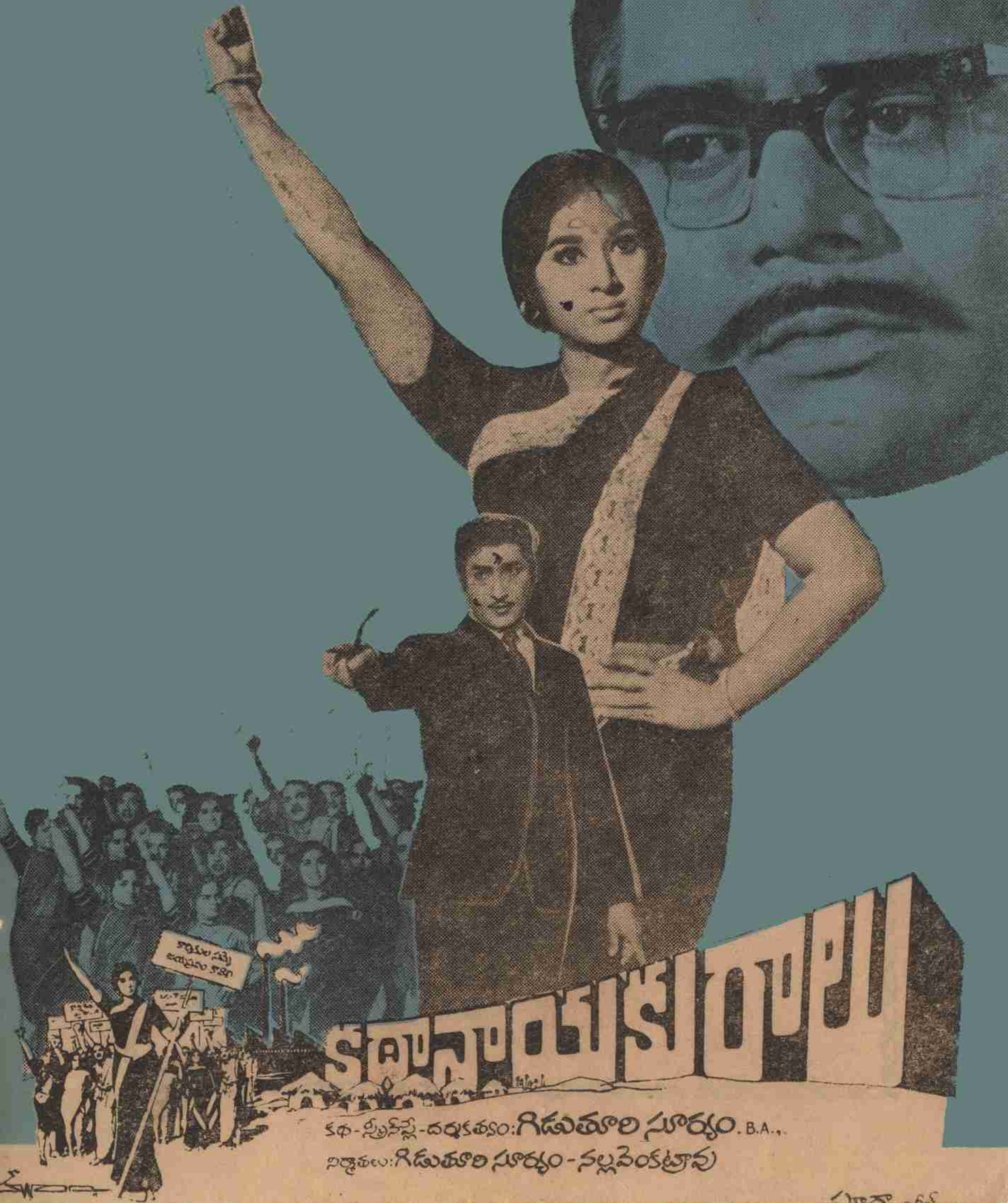


శ్రీ సామంతి చిత్రం



కథ - స్క్రీన్ ప్లే - దర్శకత్వం: గిడుమూరి సూర్యం. B.A.,  
నిర్మాతలు: గిడుమూరి సూర్యం - నల్లపెంకట్రావు

సూర్యం చిత్రం



## తారాగణం

వాణిశ్రీ, శోభన్బాబు, నాగభూషణం, రాజబాబు,  
అల్లు రామలింగయ్య, రామ్మోహన్, పెరుమాళ్లు,  
పుష్పకుమారి, చాయాదేవి, విజయశ్రీ, జ్యోతిలక్ష్మి,  
నూతననటి వరలక్ష్మి.

ఇంకా

కాకరాల, రావుగోపాలరావు, డా॥ రంగారావు,  
ఏడిద నాగేశ్వరరావు, మోదుకూరి సత్యం, బలిరెడ్డి,  
సి.వి.ఎస్. రామారావు, నవీనలక్ష్మి, ఎ.ఎన్. చౌదరి,  
వసంతకుమార్, పెద్దన్న, జూనియర్ భానుమతి,  
వరంగల్ పహిల్వాన్ జోసెఫ్, సునీత, బేబిబహ్మజీ,  
బేబీ మున్నీ, బేబి గౌరి మున్నగువారు.

అతిథిపటులు :

గిడుతూరి సూర్యం. రెంటాల, యస్.యస్. లాల్,  
ప్రతాప్, ఆర్.ఎస్. కృష్ణ. డా॥ శ్రీహరిరావు M. S.  
కథ, స్ట్రీన్స్, దర్శకత్వం : గిడుతూరి సూర్యం బి.ఎ,

నిర్మాతలు : గిడుతూరి సూర్యం  
నల్ల వెంకట్రావు

విడుదల : పూర్ణాపిచ్ఛర్



# క థా నా య కు రా లు

—: క థా స ం గ్ర హం :-

అనాథ అయిన ఒక పేదపిల్ల, చదువు-సంస్కారం అలవరచుకుని, యకురాలై కార్మిక ఉద్యమాన్ని ఎలా జయప్రదంగా నడిపినదీ, సంఘ విద్రోహశక్తులను ఎలా ఎదిరించినదీ విప్లవాత్మక సంచలన చలన చిత్రం “కథానాయకురాలు”

చిన్నతనంలోనే తల్లిదండ్రులను పోగొట్టుకున్న చిట్టిని, మేనత్త అన్నపూర్ణమ్మ ఆదరించింది. అయితే ఆమె భర్త దివాన్ బహదూర్ సత్యారావు, బావమరిదితో తనకుగల పాత విరోధాలు మనసులో పెట్టుకుని, చిట్టిని తిట్టి, కొట్టి ఇంట్లోనుంచి వెళ్ళగొట్టాడు.

దిక్కులేని చిట్టి ఏడుస్తూ ఒక కూలిపేటకు వెళ్ళింది. అక్కడ కార్మికుడు ధర్మయ్య కూతురు రాధ అనే పసిపిల్ల కారుక్రింద పడబోతుంటే కాపాడింది. ధర్మయ్య చిట్టికి ఆశ్రయం ఇచ్చాడు. చిట్టి జానకి అను పేరుతో పెరిగి పెద్దదయింది. చదువు - సంధ్యలు నేర్చుకున్నది. ధర్మయ్యతో పాటు మిల్లులో పనిచేస్తూ, ఆతనికి అన్నివిధాలా చేదోడు వాదోడుగా ఉంటున్నది. కార్మిక ఉద్యమాలను గురించి, కార్మిక సమస్యలను గురించి ఆకళింపు చేసుకున్నది. ఒకవైపు ధర్మయ్య కూతురు రాధను స్వంత చెల్లెలిలా చూచుకుని చదివిస్తూ, మరొకవైపు కార్మికుల శ్రేయస్సు కోసం కృషిచేస్తూ వచ్చింది.

సత్యారావు మిల్లులో కార్మికులకు అన్యాయం జరుగుతున్నది. కార్మిక యూనియన్ నాయకుడు రంగనాథాచార్లు యజమానికి తొత్తు అయినాడు. చాపకింద నీరులో కార్మికులలో చేరి, వెన్నుపోటు పొడుస్తున్నాడు.



మిల్లు మేనేజరు. అకౌంటెంట్ అయిన శివయ్య మరోగాదెకింద పంది  
కొక్క, తోడు దొంగలు వీరిద్దరికీ లేబరీ వెల్ ఫేర్ ఆఫీసర్ మూరి  
కూడా తోడైనాడు. ఈ దుష్టత్రయం కబంధ హస్తాలలో కార్మిక  
వలిగి పోతున్నది.

అన్యాయాలను జానకి ఎదిరించింది. విద్యావంతుడు, అభ్యుదయ  
భావాలుగల యువకుడు, సత్యరావు కుమారుడు రఘు, జానకి సాహసాన్ని  
చొరవను ప్రశంసించాడు. ఆమె అతన్ని ఆకర్షించింది. అయితే  
సత్యరావు ప్రోద్బలంతో రంగనాథం రొడీలను పంపి జానకిపై అత్యాచార,  
జరపడానికి ప్రయత్నించాడు. రఘు ఒక టీచరు వేషంలో వచ్చి జానకిని  
కాపాడాడు. కార్మికులు రంగనాథంపై అవిశ్వాసం ప్రకటించి, జానకిని  
నాయకురాలుగా ఎన్నుకున్నారు.

మిల్లులో మిషన్ వద్ద ప్రమాదం సంభవించి ఒక వర్కర్ చని  
పోయాడు. కార్మికుల డిమాండ్లకు సత్యరావు సమ్మతించలేదు. జానకి  
నాయకత్వాన వర్కర్లు సమ్మె సాగించారు. సత్యరావు, రంగనాథం చేత  
పోటీ యూనియన్ పెట్టించి, కార్మికులను చీలదీయడానికి యత్నించాడు.  
ఆ ప్రయత్నాలు ఫలించక పోయేటప్పటికీ, రంగనాథం దొంగ పోలీసులను  
తెప్పించి వర్కర్లను కొట్టించాడు. కాని, మారు వేషంలో వర్కర్లలో  
ఉన్న రఘుకు బలమైన గాయాలు తగిలాయి. తన దుర్మార్గం తనకే  
కొట్టినందుకు సత్యరావు విచారించాడు.

దొంగ పోలీసులచే కొట్టించినందుకు రంగనాథాన్ని జైలుకు  
పంపింది జానకి. సత్యరావు వర్కర్లకు లొంగి పోక తప్పలేదు.

ఇంతలో ఒక తాత రమేష్ అనే యువకునితో జానకి దగ్గరికి  
వచ్చాడు. రమేష్, మిల్లుయజమాని అయిన జమీందారు కొడుకుని,  
అతను పసివాడుగా ఉన్నప్పుడు సత్యరావు శివయ్య, సుందరమ్మ కుట్ర



వన్ని జమీందారును హత్య చేశారని తెలియ చేశాడు. మతిస్థిమితంలేని రమేష్‌ను మళ్ళీ మనిషిని చేస్తానని, జమీందారు హత్యా రహస్యం కనిపడనని జానకి వాగ్దానం చేసింది.

శివయ్య కొడుకు రాజు, జానకి చెల్లెలు రాధ ప్రేమించుకున్నారు. పెళ్ళికాకుండానే రాధ గర్భవతి అయింది: రాధతో రాజు పెళ్ళి చేయడానికి శివయ్య, అతని భార్య సుందరమ్మ నిరాకరించారు, ఆ సంగతి తెలిసిన రాధ విషం పుచ్చుకున్నది. ఆ దిగులుతో రాజుకూడా ఆత్మహత్యకు పూనుకున్నాడు.

సత్యారావు కూతురు హేమ రమేష్‌ను ప్రేమించింది. అయితే శివయ్య సహాయంతో సత్యారావు జానకిపై పుకార్లు పుట్టించాడు. రమేష్‌కు జానకికీ అక్రమ సంబంధం అంటగట్టాడు. రఘుకు జానకిపై అనుమానం ఏర్పడింది.

సుందరమ్మ నడుపుతున్న అనాథ వనితా సంక్షేమ శరణాలయానికి వచ్చిన ఒక యువతి హత్యచేయబడినదన్న అనుమానంపై జానకి, మారు వేషంలో సత్యారావు ప్రత్యేక బంగళాకు వెళ్ళింది.

జమీందారును హత్యచేసింది ఎవరు? అనాథ యువతి ఏమైంది? విషం పుచ్చుకున్న రాధ, ఆత్మహత్యకు ప్రయత్నించిన రాజు ఏమైనారు?

హేమ, రమేష్‌ల ప్రేమ ఫలించిందా?

జానకిని అనుమానించిన రఘు ఏంచేశాడు?

సత్యారావు నిజ స్వరూపం ఏమిటి?

ఉత్కంఠ కలిగించే ఈ ప్రశ్నలకు తెరపైననే సమాధానం కనిపిస్తుంది,

# పాటలు

పాట 1

పాడినవారు : ఘంటసాల & పాటి

రచన : ఏల్సాచి సుబ్బహ్మణ్య

కషజీవి గుండెలోన  
మండు వాడే దేవుడు  
కన్నులుండీ చూడలేని  
మోడు కాడు దేవుడూ

అదిగదిగో చూడు చూడు  
పుడమి ఒడిని పెరిగే సీత  
రేపటి స్వేచ్ఛా జీవన లతను  
పెద్ద చేయ ధీర  
ఉదయారుణ తార!

॥అమ్మా॥

చదువులేని వాడలోన  
బడినే గుడిగా చేసెను  
మాయా మర్మంలేని మానవుని  
దేవునిగా చేసెను.

మర చక్రపు కదను భరించి  
కండలు కరిగే శ్రమజీవులను  
ఒకమాటగ పలికించెను  
ఒక త్రాటిన నడిపించెను

గుడ్డివారి నోళ్ళను కోరే  
మూర్ఖుల మనసులు మార్చెను  
బాధకు విరుగుడు త్రాగుడుకాదు  
గృహ జీవనమే సుఖమనెను



పాట 2

పాడినవారు: సుశీల, మాధవపెద్ది సత్యం,  
బసవేశ్వర్ & శార్మి

రచన : శ్రీ శ్రీ

అభినవ ప్రహ్లాద చరితము

ఆమె : జిలిబిలి పలుకుల చిన్నల్లారా  
చిటిపొటి తలపుల చిరుతల్లారా  
వింటారా ఒక పాతకధ  
కనుగొంటారా ఒక నీతిసుధ  
వింటారా ఒక పాతకధ.

కోరస్ : పాతకధా ?

ఆమె : కధపాతది - అందులో నీతిమాత్రం సరికొత్తది

కోరస్ : ఎమాకధ ?

ఆమె : ప్రహ్లాద చరితము  
ఆహ్లాద భరితము  
అభినవ - ప్రహ్లాద చరితము  
అపూర్వ నీతి సహితము

హిరణ్య : ఎవరను కున్నారు - నన్నెవరనుకున్నారు  
హిరణ్య నేత్రుని తమ్ముణ్ణి  
హిరణ్య కశిపుండనువాణ్ణి  
కశిపుండనువాణ్ణి  
హిరణ్య కశిపుండనువాణ్ణి  
హిరణ్య మంటే బంగారం  
బంగారం ఒక సింగారం

అది ఇలవెలిగించే అంగారం - సింగారం - బంగారం  
 స్వామిని నేను! ధన స్వామినినేను!  
 స్వతంత్ర మార్గ గామినినేను  
 అనండి మీరంతా “ధనమేదైవం”

హిరణ్యుడే దైవం  
 ధనమే దైవం  
 హిరణ్యుడే దైవం

నారద : నమో హిరణ్యా యనమః:

హిరణ్యు: నారదా !

సకల కళా విశారదా!

భూర్భువ స్సురలోకాలో అతలవితల, సుతల కుతల, తలాతల,  
 రసాతల, పాతాళలోకాలో అమెరికా, ఆఫ్రికా, ఆసియా,  
 ఆస్ట్రేలియా, యూరప్ ఖండాలలో నీవుచూడనిచోటు లేదుగదా!

నారద: చంద్రమండలంలో ఇసకారాళ్ళూ, మనకు కొట్టిన పిండే కదా

హిరణ్యు: ఎక్కడకు వెళ్ళినా ఒక్కపే నిజం! ఏమిటది!

కోరన్ : ఏమిటది

నారద: ధనమే దైవం

కోరన్: ధనమే దైవం

జండా: జండామార్కుండ - నేనుచండ శాసనుండ

నేనే రాక్షస శిశివుల గురువుండ

సంప్రదాయ భక్తుండ సవాతన

సంప్రదాయ భక్తుండ

ఏ యెండకు ఆ జెండా!

జెండా మార్కుండా!

దై త్యార్భకులారా! అనండి



కోరన్: ధనమే దైవం

హిరణ్య: హిరణ్యుడే దైవం

కోరన్: ధనమే దైవం

హిరణ్య: హిరణ్యుడే దైవం

ప్రహ్లాద: దరిద్ర నారాయణుడే దైవం

నారద: నమోనారాయణాయనమః

ప్రహ్లాద: నారాయణుడే దైవం  
దరిద్రనారాయణుడే దైవం  
ధనమెపుడు దైవంకాదు

కాలేదు!

కాబోదు!

కాలం తీరిన ధన స్వామ్యము - ఆది  
మారిన నాడే, జనస్వామ్యము  
ఎందుకు వెనుకటి సాంప్రదాయము  
ఇక ముందొచ్చేదే సామ్యవాదము  
సామ్యవాదమే దైవం - ప్రజాసామ్యవాదమే దైవం!  
నారాయణుడే దైవం - దరిద్రనారాయణుడే దైవం!

హిరణ్య: ఆగండి !

ఉద్దండ పిండ, చండ ప్రచండ, గండభేరుండ  
జెండా మార్కుండా !

ఆ గండా !

జెండా - మీరంతా పొండ్రా !



హిరణ్య: నువ్వగు -

ఇందాకా ఏమన్నావ్ - మళ్ళీ అను

ప్రహ్లాద: సామ్యవాదమే దైవం!

హిరణ్య: సామ్యవాదమా? ప్రజాస్వామ్యవాదమా?

దరిద్ర నారాయణుండు దైవమా? జెండా?

ఇదామీరు చెబుతున్న చదువు ?

జండా: నేనా, నేనా! క్షమించండి దేవా! ఈనాడు గురువులు చెప్పడం.  
శిష్యులు వినడమూనా ! శిష్యులే గురువులకు చదువు చెబు  
తున్నారుప్రభూ !

హిరణ్య: కొత్త మాటలు! పరాయి భావాలు! ఎన్నడూ మనం కనివిని  
ఎరుగనివి! వీలేదు ఈడింభకునిచేత విదేశీ కూతలు, మాన్పించి  
ధనమే దైవం అనిపించండి!

జండా: చిత్తం! ప్రయత్నిస్తాను!  
ప్రహ్లాదా! నేను చెప్పేది చెప్పినట్లుగా చెప్పు!  
ధనమే .....  
దైవం .....

కోరస్ : దైవం కాదు!

జండా : మరేది దైవం

ప్రహ్లాద: నారాయణుడే దైవం

హిరణ్య: పితృద్రోహి! ఇకనిన్ను క్షమించ గూడదు  
ఎవరక్కడ (రాక్షసులు వస్తారు!)



ఎన్ని చిత్రహింసలై నా పెట్టండి  
హిరణ్యదే దైవం అనిపించండి  
ఏనుగుచేత తొక్కించండి

ప్ర : నారాయణుడే దైవం

హి : పాముల చేత కరిపించండి

ప్ర : సామ్యవాదమే దైవం

హి : కొండపై నుండి త్రోయండి

ప్ర : నారాయణుడే దైవం! సామ్యవాదమే దైవం

హి : ఎక్కడున్నాడురా నీ దైవం

ప్ర : అంతటా ఉన్నాడు.

హి : ఈ టెలీఫోన్ లో ఉన్నాడా?

ప్ర : ఉన్నాడు.

హి : ఈ ట్యుపురై టరులో ఉన్నాడా?

ప్ర : ఉన్నాడు.

హి : ఈ ట్రాన్సిష్టర్ లో ఉన్నాడా?

ప్ర : ఉన్నాడు.

హి : ఈ స్తంభంలో ఉన్నాడా?

ప్ర : ఓ ఉన్నాడు.

కోరన్ : సామ్యవాదమే దైవం  
కాలం తీరిన ధనస్వామ్యము  
అది మారిననాడే జనస్వామ్యము  
సామ్యవాదమే దైవం  
ప్రజా సామ్యవాదమే దైవం!



పాట 3

రచన : జి. విజయరత్నం

పాడినవారు : సుశీల, S.P. బాలసుబ్రహ్మణ్య

ఇద్దరు: తనువా ఊహు హరి చందనమే  
 పలుకా ఊహు అది మకరందమే  
 కుసుమాలు తాకగనే  
 నలిగేను కాదా ఈమేను  
 నలిగేను కాదా నీమేను

॥తనువా॥

అతడు : నీసోయగాలు కనుపైగ చేసే  
 అనురాగలతలూ బంధాలు వేసే

ఆమె : హరి విలునె - ఈవిరిబాణమే  
 గురిచూసి హృదయాన విసిరేయనా!  
 నిను చేరనా - మురిపించనా

॥తనువా॥

ఆమె : నీకోసమే ఈ నవ పారిజాతం  
 విరబూసి నీముందు నిలిచిందిలే

అతడు : మధుపాయినై మరు లూరించనా  
 ఉయ్యాల జంపాల లూగించనా  
 లాలించనా - పాలించనా -

॥తనువా॥

పాట 4

రచన : సుంకర సత్యనారాయణ

పాడినవారు : సుశీల &amp; పార్వీ

ఆమె : తక తా తకిటతక, తరికిట, తరికిట దా  
 కార్మికసోదర ప్రజలారా : ఓ కష్టజీవులారా!

వంత : వినరా కార్మిక వీరకుమార! విజయముమనదేరా



అమె : కార్మికు లోడ్చే చమటకు ఖరీదు, కట్టువాడులేడు

వినరా కార్మిక వీరకుమార విజయము మనదేరా

అందరు కలిసి చేసే పనికొక, అందమున్నదోయి- ఓహో  
కొందరి సౌఖ్యానికి చేసేపని ఘోరనరకమోయి

(వంత: ఘోరనరకమోయి)

మోసగింపబడి కాసుకులోబడి (తందాన తందాన తందాన)  
ఇన్ని నీళ్ళు సేవించి బుర్రచెడి (తందాన తందాన తందాన)  
మనలో మనకే కలతలు పెంచి (తందాన తందాన తందాన)  
అయిన వాళ్ళకే హానిచేసెడి (తందాన తందాన తందాన)  
దిక్కుమాలిన బ్రతుకది ఎందుకు ముక్కుమూసుకోరా  
(వినరాకార్మిక వీరకుమారా - విజయము మనదేరా)  
అనయము, రక్తము: చెమటగ మారిచి పనులు చేసినాము

॥తందాన॥

మన శ్రమ ఫలితము తిని తెగబలిసిన ఘనుడి యజమాని

॥తందాన॥

కూడబెట్టి ధనరాసులు పేదల కొంపలు దిగమింగి  
మేడలు మిద్దెలు కట్టినాడు ఏనీడలేదు మనకు

వంత : ఎందుకూ :

కథ : ఎందుకంటావా :

కాకికి గూడొకటున్నదీ  
నీకది కూడా లేదుర  
ఆకలి మంటలు అధికము  
అన్నము మాత్రము శూన్యము  
మాన రక్షణకు జానెడూ  
మనకు గుడ్డ లేదేనాడూ

సై  
సై  
సై  
సై  
సై



వంత : భళా, భళానోయి తమ్ముడా మేలు భళానోయి దాదానా  
 మన బాల బాలికల బ్రతుకు లికచూడు బాబయ్య  
 పాటులేక, పట్టెడన్నమూ లేక బా  
 ఎంగి లాకుల కొరకు ఎగబడిపోయి అయ్య  
 అలాతిని కాలుసేతులవి ఎండిపోయి యిక కడుపు  
 పెరిగి

రాలిపోవు చున్నారు నేలపయి గాలి ఆకులటుల తండ్రి

ఏయ్ : ఎంతకాలమీ పాడుబ్రతుకు లింకెందుకు లేవోయి వినరా  
 మంతరాలతో పని జరగదు దుర్మార్గుడు యజమాని వినరా  
 ధన బలంబుతో మనల జయించగ తలచెను కామందు వినరా  
 మనమొక కటగ నిలచి చూపవలె జనబల మీనాడు వినరా  
 ఏయ్ కట్టు, కట్టా నడుము కట్టు భళిభళి  
 కటి నీతెగువ చూపెట్టు భళిభళి  
 కలిసి వెరుల మటుపెట్టు భళిభళి  
 కార్మికుల శక్తి చూపెట్టు భళిభళి  
 నీ కష్ట ఫలితంబు నీకు దక్కేవరకు నిలచి రంగాన పోరాడు

వంత : ఓ కూలి యువకుడా ఓ వీరయోధుడా, తేవయ్యా,  
 తేచిరావయ్యా॥

పాట 5

రచన : ఆర్కుద

పాడినవారు : జానకి

ఓ బాయ్! ఓ బాయ్! ఓహీ! లోలీ!

అటుచూడు! ఇటు చూడు!

ఎటుచూసే అటు జంటలు

బంగారు పలపుల పంటలు

॥ అటుచూడు

అందమైనదీ ఈ లోకం

అంతు లేనిది అనురాగం



పచ్చని పరువం నాది నునువెచ్చని హృదయం నీది  
పడుచు దనాలు పరవశమొంది పండుగచేయాలి: ||అటుచూడు||

తీయనె నదీ ఈ సమయం  
తేనె లూరునే మన ప్రణయం  
నీకె పూచిన లతనోయ్ నిను వీడలేని జతనోయ్  
నిరంతరం నీ హృదంతరంలో నివాస ముంటానోయ్!!

||అటుచూడు||

పాట 6

రచన : సిక రాజు

పాడినవారు : యల్.ఆర్. ఈశ్వరి

చూడు షరాబీ - ఈ లేత గులాబీ  
యౌవన రాగము తొందరచేసే వయ్యారి సయ్యందిరా  
సింగారి సిగ్గు పొమ్మన్నదీ  
బంగారు బుగ్గ రమ్మన్నదీ  
విరహాన విరిసి, మోహాన మెరిసి  
మైకములో ఉంది రారా  
కోరుకోనీ దాన్నిరా  
తీరురా నీ దాహమూ  
మధురమైన సుఖములన్ని మనవేరా - అహ్లా  
రంగేళి రవ్వ ఈ చిన్నదీ  
మత్తె న మందులో ఉన్నదీ  
జలతారు బొమ్మ సరదాల గుమ్మ  
మై మరచి ఉంది రారా -  
అందుకో నా విందులు  
పొందరా ఆనందమూ  
తనివితీర అనుభవించు మనసారా అహ్లా....



## సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు

రెంటాల గోపాలకృష్ణ

పాటలు

శ్రీశ్రీ, ఆరుద్ర, ఎల్వారి, సుంకర, సికరాజు

విజయరత్న

సంగీతం

ఎ. ఎ. రా.

చాయగ్రహణం

ఎస్. ఎస్. లాల్

కళ

హెచ్. శాంతారామ్

ఎడిటింగ్

కందస్వామి

నృత్యాలు

చిన్ని, సంపత్, శేషు, రాజు

కాస్ట్యూమ్స్

ఎం. రామారావు

మేకప్

పీతాంబరం, మాధవయ్య, అప్పారావు,

కృష్ణ, సాంబయ్య

నేపథ్య గాయకులు

ఘంటసాల, సుశీల, ఎస్. జానకి

బాలసుబ్రహ్మణ్యం, మాధవపెద్ది.

ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, బసవేశ్వర్

ఎస్. స్వామినాథన్

సంట్స్

శ్యాంకుమార్

సిల్స్

రీరికార్డింగ్

పి.వి. కోటేశ్వరరావు (జెమిని)

ప్రోసెసింగ్

ఎస్.ఆర్. రంగనాథన్ (విజయా లేబరేటరీ)

అవుట్‌డోర్ యూనిట్

సుజాతా మూవీస్

ప్రెస్ రిలేషన్స్

కల్పన

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ

నవరంగ్ పబ్లిసిటీస్

పబ్లిసిటీ డిజైన్స్

ఈశ్వర్

ప్రొడక్షన్ మేనేజరు

కె.వి. పద్మనాభన్

ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్

జి. పృథ్విరాజ్, జి. కృష్ణమూర్తి

నిర్మాణ పర్యవేక్షణ

నల్లరామచంద్రరావు

ఆస్టోసియేట్ డైరెక్టర్స్

జి.వి. ప్రభాకరరావు, ప్రతాప్

అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్

సి.వి.ఎస్. రామారావు